

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Toccata in d
BuxWV 155 für Orgel

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Suite D-Dur
aus Händels „Wassermusik“
bearbeitet für Trompete und Orgel

- *Ouverture*
- *Gigue (Allegro)*
- *Arie (Menuetto)*
- *March (Bourée)*
- *March*

Marie-Therese Finkler

- Erster Trompetenunterricht bereits im Alter von 6 Jahren, Klavier zwei Jahre später
 - 1994 Beginn des Studiums an der Musikhochschule Würzburg bei Herrn Werner Heckmann
 - 1995 Wechsel zu Herrn Prof. Reinhold Friedrich nach Karlsruhe
 - 1996 1. Preis bei internationalen Quintettwettbewerb der Stadt Passau
 - 1997/98 Praktikant an der Hamburgischen Staatsoper
 - Seit Spielzeit 1999/2000 Trompeterin bei der Magdeburgischen Philharmonie
 - Wintersemester 2000/2001 Orchestermusik-Examen an der HfM Karlsruhe
 - 2002 Solokonzert mit Haydns Trompetenkonzert bei den Sommerkursen in Pommersfelden
- Gastspiele bei : RSO Frankfurt, Gustav-Mahler-Chamber-Orchestra, Hamburgisches Staatsorchester, Philharmonie Mainz u.a. Sowie bei zahlreichen Kammermusikensembles

Matthias Mück

1967 in Mainz geboren. Privater Klavierunterricht am Mainzer Peter-Cornelius-Konservatorium sowie bei Konzertpianist Wilhelm Ohmen. Studium der kath. Kirchenmusik am Bischöflichen Institut für Kirchenmusik in Mainz (C-Examen) sowie von 1990 bis 1994 am Fachbereich Musikerziehung der Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz (B-Examen, 1994) und danach an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main in der Klasse von Prof. Martin Lücker (1998 A-Examen). 1997 bis 2000 Organist an St. Johannes, Apostel, Frankfurt am Main-Unterliederbach. 1997 bis 2000 musikalische Leitung des kath. Kirchenchores St. Martinus in Hattersheim am Main sowie zweiter Chorleiter und Korrepetitor im Chor der Stadt Wiesbaden.

2001 Konzertexamen in Orgelimprovisation an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz bei Prof. Hans-Jürgen Kaiser (Domorganist in Fulda).abgelegt.

Sein besonderes Interesse gilt der Orgelimprovisation und der „alten Musik“.

Aktiver Teilnehmer der internationalen Altenberger Orgelakademie für Orgelimprovisation des Kultusministeriums Nordrhein-Westfalens.

Seit Februar 2000 zum Kathedralmusiker und verantwortlicher Kirchenmusiker an die Kathedrale und Propsteikirche St. Sebastian Magdeburg berufen. Regelmäßige Orgelkonzerte im In- und Ausland .

Als Dozent für die Fächer Musikgeschichte, Chorleitung und Orgel wirkt er bei der Ausbildung nebenamtlicher Kirchenmusiker (C-Kurs) im Bistum Magdeburg mit.

Von 2001 -2025 war er als Lehrbeauftragter für das Fach Orgel am Georg-Philipp Telemann Konservatorium der Landeshauptstadt Magdeburg tätig. Als Orgelsachverständiger ist er im Bistum Magdeburg seit 2007 und 2021 als Bistumsbeauftragter für Kirchenmusik tätig.

**Konzert „Trompete & Orgel“
Kath. Pfarrkirche Herz Jesu, Neustadt Dosse
Sonntag, 13. September 2026, 16 Uhr**

Programm

**Jeremiah Clarke
(1658 - 1709)**

Suite in D

*für Trompete, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Continuo
bearb. für Trompete und Orgel*

- *Rondeau (Prince of Denmark's March)*
- *Serenade (Andante)*
- *Bourée*
- *Ecossaise*
- *Hornpipe*
- *Gigue*

**Carl Philip Emanuel Bach
(1714-1788)**

Sonate D-Dur Wq 70 Nr. 5 für Orgel

- *Allegro di molto*
- *Adagio e mesto*
- *Allegro*

**Giuseppe Torelli
(1658-1709)**

Sinfonia D-Dur (G 1)

- *Andante*
- *Allegro*
- *Grave*
- *Allegro*

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

Triosonate Nr. 4 e-Moll für Orgel

BWV 528

- *Adagio, Vivace*
- *Andante*
- *un poco Allegro*

Choralbearbeitung

„Wohl mir dass ich Jesum habe“

*(Jesus bleibet meine Freude) aus der Kantate BWV 147
bearb. für Trompete und Orgel*

**Dietrich Buxtehude
(1637-1707)**

Ciacona in e

BuxWV 160 für Orgel

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

Choralbearbeitung

„Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ“

*BWV 639 aus dem Orgelbüchlein
bearb. für Trompete und Orgel*